



# LES PETITES CHOSES

ARCHIPEL

427



# LES PETITES CHOSES

*L'histoire d'une brocante à souvenirs  
qui vient nous rafraîchir la mémoire  
au sujet le charme de l'ancien.*

*Un spectacle de théâtre documentaire  
retracant deux années de rencontres  
artistiques conduites par la compagnie  
dans différents lieux où habitent nos  
aîné·es.*





# Résumé

Où s'en vont les souvenirs lorsqu'ils se perdent ?

**Les petites choses**, c'est l'histoire du temps qui passe, de combien ce temps qui passe peut être effrayant et de combien ce temps qui passe a d'émouvant.

**Les petites choses**, c'est l'histoire de Simone, une brocanteuse passionnée par tout ce qui est ancien mais qui ne veut rien vendre.

Chaque objet a beaucoup de valeur pour elle car il lui rappelle une histoire, un moment de courage ou une forme d'exploit dans le quotidien.

Alors elle sollicite sa mémoire et celle-ci se personnifie à travers un autre personnage qui va l'aider à raconter ces éclats de vie afin qu'ils ne tombent pas dans l'oubli.

Une histoire qui se narre dans les mots et les corps en mouvement, contenant elle-même une foule d'histoires et de détails précieux comme des bijoux.





# Note d'intention

Parler du souvenir et du rapport à l'objet, c'est ouvrir la porte de la mémoire. Pour écrire cette histoire je suis allée à la rencontre des ancien·nes pour prendre le temps de les écouter et de les raconter.

Depuis 2023 notre compagnie conduit des laboratoires de création artistique partagés avec des « personnes qui ont vu un grand nombre de couchers de soleil ». Ce spectacle vise à porter leurs paroles partout là où on ne les voit plus.

Travailler sur la notion du temps est une grande aventure. À une époque où l'on court sans cesse après le temps, il y a un grand plaisir à prendre son temps pour en explorer les plus petits détails.

Cette brocante à souvenirs dépoussiérés va voir naître des contes contemporains à partir des échanges et des éléments recueillis au fil des rencontres avec des personnes qui s'avèrent être des héro·ïnes du

On y interroge notre rapport à l'objet mais aussi à l'autre dans ce que l'âge et l'expérience peuvent nous apporter en richesse et en humilité.

Notre démarche de recherche artistique vise à mettre en textes et en mouvements des notions universelles telles que la santé physique et mentale, les envies, les besoins fondamentaux, la frustration, la mémoire, la solitude, la perte, la résilience, l'expression des sentiments, la place des aidant·es, les rapports sociaux, le déplacement, le lien, l'autonomie...

Autant d'éléments essentiels qui prennent un sens différent avec le temps.

*Marjorie Houllé-Veyssière*





# Équipe

*Marjorie Houllé-Veyssière*

Autrice

Metteuse en scène

Comédienne

Scénographe

*Emma Dufief*

Chorégraphe

Danseuse

Comédienne



# Technique

Deux artistes

Tout public

Durée 1 heure

Déambulation courte entre  
2 espaces

Si possible l'intérieur vers  
l'extérieur

1 enceinte autonome

Voix nues

Jauge max : 150 personnes

Espace intime

Repérage en amont





# Diffusion

*Le 15 novembre 2025 à Valence, 26*

*Le 7 octobre 2025 à Sotteville-lès-Rouen, 76*

*Le 4 octobre 2025 à Bourdeaux, 26*

*Le 3 octobre 2025 à Aouste-sur-Sye, 26*

*Le 20 septembre 2025 à Romans-sur-Isère, 26*

*Le 19 septembre 2025 à Grâne, 26*

*Les 4, 5 et 6 juillet 2025 à Mende, 48*

*Le 11 juin 2025 à Loriol-sur-Drôme, 26*

*Le 24 mai 2025 à Saoû, 26*

*Le 19 mai 2025 à Valence, 26*

*Le 7 mai 2025 à Livron-sur-Drôme, 26*

*Le 6 octobre 2024 à La Roche de Glun, 26*

*Le 5 octobre 2024 à Chatuzange le Goubet, 26*

*Le 4 octobre 2024 à Chabrillan, 26*



# Parcours de la création

Au printemps 2023, Marjorie Houllé-Veyssière travaille sur une résidence de 5 semaines à l'EHPAD de Grâne pour collecter la parole de ses habitant·es à travers des ateliers de théâtre et d'écriture grâce au fond de soutien aux manifestations culturelles de la Communauté de Commune du Val de Drôme.

En décembre 2023, elle réalise une chronique radiophonique pour Radio Saint Ferréol sur la micro-résidence des Jacamons située à Chabrillan.

De janvier à juin 2024, elle invite Emma Dufief, danseuse contemporaine, à intégrer cette création pendant 6 mois d'ateliers de danse-théâtre à l'EHPAD de l'Hôpital de Crest.

De ces mois de rencontres et d'expressions artistiques partagées naît le spectacle « Les petites choses » en octobre 2024.

S'en suit de nombreux projets de territoire écrit « sur mesure » de durées variables allant d'une journée à plusieurs mois visant poursuivre la démarche co-créative intergénérationnelle sous différentes formes



# Projets de territoire

Octobre 2025 : *Les petites choses en Normandie*

Projet culture et santé pour deux semaines d'immersion artistique collaborative à la Résidence Saint Joseph de Sotteville-Lès-Rouen pour 160 habitant-es avec le CNAREP Atelier 231 grâce à l'ARS et à la DRAC de la Normandie.

D'octobre 2024 à juin 2025 : *Dans la fleur de l'âge*

Projet conduit en partenariat avec Radio Saint Ferréol et la Virgule Point pour réaliser sur 8 communes de la Vallée de la Drôme avec le soutien de la conférence des financeurs et de la communauté de communes comprenant des ateliers de théâtre, de danse, d'écriture et de mise en voix radiophonique ainsi que la co-conception des restitutions publiques de type spectacles mettant en scène des personnes âgées pour une mini-tournée de cinq dates et la rédaction d'un recueil.

Avril 2025 : animation du printemps des aidants de la Drôme

Octobre 2024 : animation des journées portes ouvertes des EHPAD de Loriol et d'Aouste-sur-Sye pour la semaine bleue

Septembre 2024 : organisation d'un défilé de mode au contre salon des vieilles et des vieux de Valence







# Méthodologie de travail

Le processus de création a impliqué un partenariat avec des structures d'hébergement pour seniors et il vise à se poursuivre. Il s'inscrit dans un calendrier de rendez-vous réguliers au sein des structures propices à la création de liens à un rythme adapté.

Ce calendrier se compose de temps de répétitions publiques précédées et suivies de temps d'échanges et de rencontres en s'adaptant à l'organisation des soins.

A l'issue de ces temps informels, les artistes mettent en place des temps de partages artistiques en lien avec les besoins et les envies exprimés par les anciens, de préférence l'après-midi. Ces temps peuvent prendre différentes formes : lecture, conte, écriture, danse, théâtre, chant.

Les habitant·es des structures et les usager·es en journées sont tous·tes invité·es sans jamais être obligé·es de participer ni de s'engager à aucune forme de régularité. Cette notion de liberté est essentielle pour préserver un rapport d'égal·e à égal·e et inviter à une expression libre, pleine et entière. L'approche artistique vise à valoriser les personnes pour leur permettre d'accéder à la culture comme spectateur·ices ou acteur·ices et de pouvoir s'y impliquer en faisant de leurs expériences une force de création dans un cadre sécurisé assuré par des professionnel·les qualifié·es.

La collecte de paroles tend à porter ces dernières hors des murs des structures dans une dynamique d'action sociale intergénérationnelle pour mettre en valeur ce que les ancien·nes souhaitent exprimer auprès des autres générations. L'anonymat est assuré à celles et ceux qui le souhaitent.



# Éthique et transmission



Le développement de nos compétences passe aussi par notre capacité à transmettre le contenu de nos travaux pour favoriser le décroisement et continuer de mettre en lumière les personnes qui ont vu un très grand nombre de couchers de soleil.

Il nous tient à cœur de développer nos projets en collaboration avec les structures d'accueil et des partenaires intéressé-es pour contribuer à cette aventure pleine de vie. Il y a une richesse évidente dans l'artisanat de la complicité que nous aspirons à bâtir avec les gens.

Si nous tenons à recevoir leurs souffrances et leurs colères sans les minorer, nous œuvrons aussi vers de grandes ambitions en termes de plaisir notamment en faisant perdurer dans nos actions des petits grains de folie contes absurdes, danses libres, imitations de stars de cinéma, défilés de mode, bruitages, concours de grimace, remakes de western, duels ou lectures surjouées de romans à l'eau de rose.



# Compagnie

ARCHIPEL 427 est une compagnie curieuse, née en 2022 pour oser et mettre en avant un théâtre imaginé par Marjorie Houllé-Veyssière. Après une première carrière d'infirmière, elle met à profit son expérience des relations humaines pour utiliser l'art comme outil de lien social.

Avec un style qui tend à être simple et drôle, l'autrice-interprète axe son travail sur l'exploration des tabous en se basant sur la recherche documentaire et la collecte de parole.

Réunissant régulièrement d'autres complices autour d'elle, Marjorie coordonne les actions de la compagnie ARCHIPEL 427 pour en faire une fabrique artisanale de théâtre sur les gens et au service des gens pour le plaisir de mettre en lumière la richesse de l'ordinaire.

# Contact

07.69.73.87.89

[contact@archipel427.fr](mailto:contact@archipel427.fr)

12 rue Revesz-Long 26400 Chabrillan

